

Tejiendo redes entre lo humano y lo social:

I JORNADAS
PREDOCTORALES
DEL CCHS

17 y 18 de enero
de 2024

SALA MENÉNDEZ PIDAL
(0E18)

Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC
C/Albasanz, 26-28, 28037-Madrid
Información y consultas: jornadaspredocscchs@gmail.com



CSIC

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

17 de enero de 2024

9:00 - 9:30 Inauguración

- Marina Villegas Gracia - Directora del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC)
- Carmen Simón Mateo - Directora Departamento de Posgrado y Especialización (CSIC)
- Judith Farré Vidal - Directora del Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (ILLA-CSIC)
- Vincenzo Pavone - Director del Instituto de Políticas y Bienes Públicos (IPP-CSIC)



CSIC

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



ILLA



17 de enero de 2024

9:35 - 11:05 **Primera sesión - Modera: Txetxu Ausín (Instituto de Filosofía)**

- **Elena Povedano Espejo (IEGD): "The landscape of epigenetic ageing in the context of covid-19 disease"**

Los relojes epigenéticos utilizan algoritmos de aprendizaje automático basados en la metilación del ADN (DNAm) para predecir la edad biológica o epigenética (EA) de una persona. La aceleración de la edad epigenética (EAA) cuantifica la desviación entre la edad predicha y la cronológica, lo que proporciona una medida del envejecimiento acelerado. La EAA se ha asociado con la mortalidad, esperanza de vida, estado de salud, estrés, embarazo e infección por COVID-19. En este estudio, se calcularon medidas de edad epigenética basadas en los perfiles de DNAm en una cohorte española de COVID-19, incluyendo 358 controles sanos prepandémicos, 94 individuos negativos y 437 pacientes de COVID-19 (106 clasificados como graves). Se compararon las medidas de aceleración entre los diferentes grupos de gravedad y entre grupos moleculares de autoinmunidad. Se estimó la proporción de diferentes tipos de células sanguíneas y diferentes proteínas plasmáticas basándose en la metilación del ADN, y también se investigó su asociación con la gravedad de la enfermedad. La aceleración mostró un aumento progresivo entre los grupos de gravedad de la COVID-19, observándose las diferencias más pronunciadas entre los casos graves y los controles prepandémicos. Se observaron también diferencias de sexo estadísticamente significativas en los grupos leve y severo.

- **Elvira González-Salmón (IPP): "Niños furbito y niñas lo que sea: Las diferencias de género en la ciencia y sus consecuencias en el conocimiento que se genera"**

La infrarrepresentación de las mujeres en la ciencia es un elemento clave que repercute en el tipo de conocimiento que se genera. Sin embargo, queda mucho por investigar para comprender la naturaleza de la relación entre las diferencias de género en la ciencia y el conocimiento que se genera. Este doctorado pretende estudiar esa relación, centrándose en tres objetivos. En primer lugar, estudiando las diferencias de género en el número de investigadores/as dentro de los distintos campos y países. En segundo lugar, analizando las razones que llevan a las/os investigadoras/es a elegir el tema que estudian. Por último, pretendemos entender el papel que juegan las agencias de financiación en la situación de las mujeres en la ciencia.

Actualmente estamos trabajando en el primer objetivo de la tesis. Utilizando datos de Dimensions (1990-2021), pretendemos identificar patrones y averiguar cuándo alcanzaremos la paridad por campos de investigación y países. Además, utilizaremos estadísticas sobre educación, riqueza y género (a partir de datos del Banco Mundial) y Redes Dinámicas Bayesianas. El objetivo es encontrar aquellas variables que podrían ser clave a la hora de tener una mayor o menor paridad en un campo concreto en un país concreto. Esperemos que esta investigación sirva como punto de partida para desarrollar las medidas políticas más adecuadas para cada tema y país.

- **Pedro Trujillo Arrogante (IH): "Sergio (Archivo Rodríguez Lafora): biografía artística de un paciente psiquiátrico"**

El Archivo Rodríguez Lafora, conservado en los fondos de la Biblioteca T. Navarro Tomás del CCHS-CSIC, esconde entre sus más de setecientas unidades de instalación una colección de arte psicopatológico. En la actualidad, este término está en desuso, pero hasta bien entrado el siglo XX fue utilizado en algunos ámbitos de la medicina europea para referirse a la producción artística realizada por enfermos mentales. Máxime si asumía una función clínica. En el transcurso de la tesis doctoral dedicada a estudiar el papel de las artes plásticas en la obra del neuropsiquiatra Gonzalo Rodríguez Lafora, el doctorando acometió una importante labor de reconstrucción de su colección. Los esfuerzos estuvieron centrados en rastrear los orígenes, así como crear los perfiles de cada paciente-artista, para lo cual nos apoyamos en un amplio abanico de metodologías, materiales y fuentes. Esta comunicación se dirige a exponer el estado de la investigación sobre Sergio, uno de los pacientes-artistas más enigmático de la colección. El perfil depende casi en exclusiva de su producción artística, pues no poseemos otra documentación, pero gracias a elementos como las anotaciones de Lafora en los márgenes de los dibujos, a las características de los materiales y a la interpretación de las imágenes y los poemas, hemos trazado un seguimiento del personaje hasta otros archivos.

- **Jacinto Gutiérrez Lorca (IFS): "'Estoy casado con una esposa de IA por una razón. Es más seguro'.: Fracasos sentimentales, Misoginia digital y Masculinidades"**

Las relaciones afectivas entre humanos e Inteligencias Artificiales han sido un asunto que siempre parece haber despertado nuestra curiosidad. Lejos de ser un fenómeno de ficción, reconocible por películas como 'Her', lo cierto es que en los últimos meses hemos asistido a la explosión de aplicaciones con este tipo de tecnología que se publicitan para esos fines. Anunciadas con títulos enormemente llamativos han comenzado a proliferar aplicaciones que aspiran a satisfacer las dimensiones de intimidad y sexualidad humana empleando avatares digitales. Todas ellas han generado un importante eco mediático en la prensa española donde cada vez es más habitual leer historias al respecto: "Enamorado de una IA: «Empecé por no tener paciencia para la fase de cortejo de una relación de carne y hueso»"; "Cada vez más personas eligen a las IA como sus parejas". En esta intervención, se propone hacer un recorrido mediante una selección de estudios de casos en comunidades digitales hiper masculinizadas que discuten el establecimiento de vínculos afectivos entre humanos y Chatbots sociales. La propuesta de la intervención tiene como fin compartir avances del trabajo de campo etnográfico digital y las entrevistas escritas realizadas a usuarios de estas aplicaciones para reflexionar conjuntamente sobre los materiales recopilados hasta ahora.

17 de enero de 2024

11:30 - 13:00 **Segunda sesión - Modera: Paola Ovando (Instituto de Políticas y Bienes Públicos)**

- **Antonio Peralta-Gómez (IH): "Agricultura y Alimentación en al-Andalus entre los siglos VIII-XII. Nuevas perspectivas desde la Arqueobotánica"**

Las plantas han sido un elemento omnipresente en las comunidades del pasado, no solo por su papel en la alimentación, sino también debido a su utilización en la medicina, en la fabricación de vestimentas, así como en muchos procesos artesanales etc., demostrando su importancia en la vida cotidiana de las comunidades medievales. Además, como integrantes de la alimentación, las plantas también han formado parte de las relaciones sociales a partir de los vínculos que se establecían entre las personas a través de los regalos y las ofrendas de alimentos.

La comida y la bebida, y por tanto las plantas, han estado, y continúan estando, muy vinculadas a la identidad, siendo un elemento clave para la cohesión de la comunidad, así como para establecer lazos sociales.

A partir de la arqueobotánica y, en concreto, del estudio de los macrorrestos vegetales (semillas y frutos) de numerosos yacimientos del sur peninsular, será posible abordar cuestiones relacionadas con las prácticas agrarias y la alimentación que constituyen los dos pilares fundamentales de esta tesis doctoral. Esta disciplina nos permite acceder a la materialidad de las plantas, acercándonos a la vida de las personas, a sus experiencias de adaptación y resiliencia, a su cotidianeidad.

- **Brenda Morales Penilla (IPP): "Análisis de comportamiento de las empresas que participan en el Registro de la Huella de Carbono"**

El Registro de la Huella de Carbono del Ministerio de Transición Ecológica y Reto Demográfico es un sistema de carácter voluntario que recoge los esfuerzos de las empresas, administraciones y otras organizaciones españolas para estimar y mitigar las emisiones de gases de efecto invernadero generadas por su actividad económica.

El objetivo de este estudio es analizar las características de estas organizaciones y comprender las motivaciones que las llevan a calcular, reducir y/o compensar sus huellas de carbono. Para ello se analiza la influencia de factores como el sector de producción, tamaño de la organización, el volumen de emisiones, actitudes, motivaciones y preferencias en las decisiones de mitigación de las huellas de carbono. Este análisis se realiza a partir de datos públicos del registro, bases de datos empresariales y una encuesta dirigida a una muestra de las organizaciones participantes en el registro aplicando la teoría del comportamiento planeado y un experimento de elección.

Los resultados de esta encuesta nos permiten saber las diferencias estructurales entre las empresas que deciden compensar sus emisiones de carbono y aquellas que solo optan por calcular y/o reducir. De esta manera conseguiremos entender cuál es el motor de las empresas para emprender acciones sociales, ¿realmente se implican y preocupan por el medioambiente o lo hacen porque sus clientes lo demandan?

- **María Valero Rodríguez (IH): "El mundo de las plantas en el norte de la Península Ibérica (siglos X-XII)"**

El trabajo diario de los campesinos medievales estaba regido por los ritmos de las tareas agrícolas, el cuidado de los cultivos y las actividades relacionadas con la elaboración y preparación de los alimentos. Profundizando en estas actividades cotidianas, se descubre que las plantas ocupaban un papel fundamental en los ciclos de tareas. Las plantas son informativas; hablan de trayectorias desde lugares distantes, de adaptación e innovación, pero también de agencia. Por ello, son cruciales para reconstruir el entorno social, económico y mental de las sociedades del pasado. La investigación que llevo a cabo tiene como elemento central la alimentación en su triple vertiente de producción, gestión/distribución y consumo, a través de una metodología interdisciplinar que combina el conocimiento histórico con las aportaciones de otras ciencias sociales (en especial, la arqueología).

- **Pilar Peinado Expósito (ILLA): "¿Cómo, dónde, por y para qué estudiar orientalismos léxicos?: un trabajo a partir del Atlas Lingüístico de la Península Ibérica"**

El Atlas Lingüístico de la Península Ibérica (ALPI) proporciona datos rigurosos sobre la realidad lingüística de la primera mitad del siglo XX. A partir de ellos, estudios tradicionales como Salvador (1953), Catalán ([1975] 1989), Llorente Maldonado (1985) o Fernández-Ordoñez (2011) entre otros han probado la existencia de un continuum lingüístico oriental desde Aragón hasta Andalucía.

En este trabajo me propongo 1) definir qué es un orientalismo y para ello contaré, cómo y dónde se buscan y 2) delimitar cuántas clases de orientalismos existen con el fin de mostrar por y para qué resulta relevante su identificación.

17 de enero de 2024

13:05 - 14:35 **Tercera sesión - Modera: Judith Farré Vidal (Instituto de Lengua, Literatura y Antropología)**

- **Valeria Casado Taranco (ILC): "Edición crítica y estudio lingüístico comparado de dos versiones del Séfer Tócpó šel Yosef (Livorno, 1867 y Marruecos, segunda mitad del siglo XIX)"**

El proyecto de tesis doctoral consiste en la elaboración de una edición crítica anotada de dos versiones del texto Séfer Tócpó šel Yosef (Livorno, 1867 y Marruecos, 1875) y un estudio lingüístico general de los textos. Se trata de un texto de carácter pedagógico de instrucción moral (género patrimonial) que a la vez tiene un marcado carácter dialogal –está considerado como texto cuasi-teatral (género adoptado) (Romero 1992)–. Este carácter "híbrido" entre la tradición y la modernidad de los géneros propios de la creación literaria en lengua sefardí nos permite un estudio comparativo con obras anteriores y posteriores que nos acerque mejor a la llamada «contienda de normas» de la Historia de la lengua sefardí (García Moreno 2019).

Al mismo tiempo, por estar conservado en versiones correspondientes a dos sub-variedades minoritarias de la producción en letras sefardíes, esperamos una destacada aportación al conocimiento histórico del léxico sefardí.

Finalmente, la investigación también incide en objetivos más generales pertenecientes al proyecto en que se enmarca, como en el mantenimiento y mejora de herramientas digitales como el DHJE o CORHIJE y, sobre todo, en hacer accesible al hispanista y al lector hispano-culto general una obra de la literatura sefardí escrita en aljamía hebraica.

- **Elisabeth Lago Marí (ILLA): "En torno a la tratadística apícola escrita en castellano: la «Perfecta y curiosa declaración» (1621) de Jaime Gil"**

El año 1621 se publica en Zaragoza la primera gran monografía apícola escrita en lengua castellana, la «Perfecta y curiosa declaración de los provechos grandes que dan las colmenas bien administradas y alabanças de las abejas del magallonero» Jaime Gil. La ausencia de una edición filológica ha ocasionado que el tratado haya recibido una atención cuasi accidental por parte de los especialistas, a pesar de su carácter pionero y su incalculable valor lingüístico y etnográfico. El presente estudio tiene como objetivo valorar la aportación del texto a la historia del léxico y, particularmente, a la historia del tecnolecto de la apicultura.

- **Salvador Valera Paterna (IH): "Letras maravillosas. Escritura e identidad japonesa en la História da Igreja do Japão (1620-1633) de João Rodrigues Tçuzu (1562-1633)"**

La escritura despertó un gran interés entre los primeros europeos en Japón (1543-1640). Fruto del primer encuentro con los caracteres locales, los miembros de la Compañía de Jesús elaboraron numerosas teorías sobre sus cualidades y funcionamiento. El supuesto carácter "pictográfico" de estas letras, la capacidad para sintetizar conceptos complejos o la belleza que evocaban les llevó a calificarlas como una de las maravillas de Asia, y por tanto, uno de los rasgos más destacados de su identidad.

En esta comunicación, exploraremos las informaciones sobre la escritura en la História da Igreja do Japão (1620-1633), una obra manuscrita del jesuita portugués João Rodrigues Tçuzu (1562-1633). Considerado como una de las figuras más importantes del denominado periodo de presencia Nanban (1543-1640), Rodrigues fue un excelente conocedor del idioma y la cultura nipona hasta el punto de ganarse el apodo de «el intérprete» entre sus contemporáneos. Por eso mismo, este ignaciano fue el encargado de elaborar una historia «edificante» sobre la misión jesuita en Japón para un público europeo, en la que se incluyeron numerosas referencias al mundo de las letras en China y Japón.

Para João Rodrigues, el sistema de escritura podía revelar aspectos interesantes de las sociedades asiáticas: ¿cuál era el origen de los japoneses y los chinos? ¿por qué eran tan civilizados? ¿cómo recibieron las creencias del diablo? Ubicando la obra en las dinámicas renacentistas de interpretación de escrituras "perdidas" o recién descubiertas, nos acercaremos a su estudio en una de las descripciones más destacadas sobre el mundo japonés del s. XVII.

- **Alejandro Coello Hernández (IH): "Escrituras para ballet en la Edad de Plata (1915-1939): metodologías y archivos"**

En la presente comunicación, se pretende esbozar las claves de mi proyecto doctoral que versa sobre las interacciones entre texto y danza a través de la aportación de escritores y dramaturgos a la configuración del ballet en el Estado Español durante la Edad de Plata. Se planteará las bases metodológicas de este proyecto, en el que se presenta un enfoque transdisciplinar ad hoc fruto de la síntesis de los Estudios Dancísticos, los Estudios Teatrales, la Teoría Literaria, la Semiótica o la Historia del Arte. Asimismo, se abordarán las claves del archivo, la recopilación de materiales y la identificación autorial. Para ello, se utilizará como ejemplo los resultados de los análisis de tres proyectos a saber: las reescrituras entre 1915 y 1921 de El amor brujo de María Lejárraga y Manuel de Falla; las fuentes escritas de El fandango de candil (1927) de Cipriano de Rivas Cherif, para los Ballets Espagnols de Antonia Mercé, la Argentina; y la balletización de La zapatera prodigiosa, de Federico García Lorca, en Buenos Aires en 1933. De esta manera, se difundirán algunos resultados del proyecto doctoral en curso.

17 de enero de 2024

15:30 - 17:00 **Cuarta sesión - Modera: Albert Planelles (Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo)**

- **Alba Lérica Jiménez (IH): "Expediciones científicas en el África hispana durante los años cuarenta. Un estudio desde la cultura visual"**

El presente trabajo abordará la etapa colonizadora de España en dos de sus provincias africanas (Guinea Ecuatorial y Sáhara) durante los años cuarenta del siglo XX, momento en que comienza a explotar una acción colonizadora en estos territorios, tradicionalmente abandonados y olvidados por el Estado español. Uno de los principales objetivos es analizar el desarrollo institucional y científico del Real Jardín Botánico de Madrid, prestando especial atención al desarrollo del conocimiento y del discurso científico africanista que ayudaron a la conformación, consolidación y enriquecimiento de sus colecciones. Se estudiarán, detalladamente, los distintos viajes científicos que botánicos y estudiosos llevaron a cabo para estudiar la flora, las aguas superficiales, el relieve, pero también la vida humana y las posibilidades económicas. La investigación, además, se adentra y dialoga con la cultura visual por lo que, a través de estas jornadas, se intentarán analizar las distintas ilustraciones y fotografías botánicas y de las poblaciones indígenas que los científicos españoles realizaron a lo largo de sus incursiones al África Hispánica.

- **Juan Gabriel Martínez (IPP): "La producción tecno-científica de los Sistemas de Innovación en generación de los espacios colaborativos de la Alianza del Pacífico"**

La Alianza del Pacífico ha surgido como un atractivo polo de inversión y desarrollo de productos innovadores en el ámbito de las energías renovables, gracias a su abundancia de recursos naturales y humanos para la producción tecno-científica en este campo. El aumento en la publicación de investigaciones sobre energías renovables en estos países refleja un compromiso conjunto con enfoques sostenibles para el planeta. Este estudio tiene como objetivo evaluar el estado del conocimiento y sus posibles convergencias en el ámbito de las energías renovables para potenciar políticas en Ciencia, Tecnología e Innovación en un periodo 2000-2021. La recopilación de los datos bibliométricos se efectuó en Dimensions.AI, reconocida por su exhaustividad y calidad en el registro de patentes y artículos indexados. El análisis de estos datos se llevó a cabo por VOSviewer y CiteSpace. Los resultados revelan un creciente interés de los cuatro países en las energías renovables, con un enfoque particular en áreas como el Hidrógeno verde, la energía eólica y la fotovoltaica. Entre las conclusiones más importantes, se encuentran una serie de recomendaciones y estrategias específicas para el diseño de los posibles espacios colaborativos en términos de energías renovables y los enfoques políticos que pueden implementar el bloque económico.

- **Jeanne d'Arc Simone Casas Panouze (IH): "Entre dos aguas: Una historia de la danza española en Puerto Rico (1910-1958)"**

Esta investigación doctoral tiene por objeto contribuir a la comprensión de las dinámicas sociales, cuestionar y explorar las construcciones sobre la identidad puertorriqueña en los años cincuenta del siglo veinte. De igual forma, se pretende debatir el significado de esa construcción en torno al imaginario cultural y elementos como nación, danza y género. La década de los años cincuenta de la danza española será analizada de forma pormenorizada dada la importancia que tuvo en el desarrollo de la historia cultural puertorriqueña y en la construcción de su identidad. Se presta particular atención a los efectos que tiene el movimiento constante de puertorriqueñas y puertorriqueños entre el archipiélago y la diáspora boricua en Estados Unidos y en España. Desde el punto de vista cronológico esta investigación parte del 1898, con el cambio de soberanía de España a Estados Unidos, coincidiendo con el final de la Guerra Civil Española, y el inicio del exilio español. La diáspora de personas y la transferencia cultural que se produjo entre España y Puerto Rico centra el punto de partida de la investigación, que se prolonga hasta la década de los años cincuenta, entre los escenarios políticos y culturales de Puerto Rico, España y Estados Unidos.

- **Julian D. Cortes (IPP): "Sobre la edad académica y cronológica de la fuerza de trabajo científica colombiana"**

La edad académica (EA) y la edad cronológica (EC), esta última confundida erróneamente con la edad biológica, son variables clave en el estudio de la fuerza laboral científica moderna. La EA se puede definir como el número de años de participación y experiencia de un investigador en la producción de conocimiento científico, mientras que la EC se puede entender como el número de años que una persona ha vivido. Ambas, la EA y la EC de los investigadores, son variables cruciales para comprender mejor la duración de la carrera y la supervivencia de los científicos en la academia o para realizar una evaluación de la investigación nacional para comprender mejor los factores demográficos. A pesar de tal relevancia, los estudios sobre EA y EC en países de ingresos medios y bajos o centrados en las ciencias sociales y humanidades (SSH) por género son más bien una excepción. Aquí, exploramos tanto la EA como la EC de la muestra completa de la Fuerza Laboral Científica Colombiana (FLCC) por género en SSH, contribuyendo a la nascente agenda de estudio de los atributos, interrelaciones y dinámicas de la EA y la EC en los países del sur global. El objetivo de esta primera mirada es revelar las descripciones e intercorrelaciones a través de Spearman-rank entre ambas EA y EC por género en las SSH.

17 de enero de 2024

17:05 - 18:20 **Quinta sesión - Modera: María Dolores González-Ripoll (Instituto de Historia)**

- **Elena Manchado Rodríguez (ILLA): "Ejemplares a su modo mujeril: santas vivas y catolicismo global en los mundos coloniales ibéricos (ss. XVII-XVIII)"**

La presente tesis se sitúa en los mundos coloniales ibéricos de Asia y América para examinar el papel de las santas vivas o beatas -mujeres que adoptaron una vida religiosa sin profesar como monjas- en la construcción del catolicismo global de época moderna. A través de cinco casos, la tesis aborda las diversas actividades que estas mujeres cumplieron en sus sociedades coloniales, como la enseñanza femenina o la intercesión espiritual. Mediante tales acciones aparentemente cotidianas, las beatas participaron en la extensión de la fe y práctica católicas entre los súbditos de los espacios coloniales, integrándose así en procesos de confesionalización y disciplinamiento esenciales para los proyectos imperiales de las monarquías ibéricas. Asimismo, el estudio de los límites que la sociedad y las instituciones buscaron imponer a la actividad de estas mujeres devotas muestra cómo, lejos de convertirse en un mero instrumento, las beatas buscaron sus propios objetivos, negociando con las autoridades civiles y eclesiásticas de la colonia el grado de autonomía y autoridad que podían ostentar las mujeres en la espiritualidad de la época. En consecuencia, acabaron catalizando discursos que buscaban flexibilizar y negociar ese mismo dominio imperial, contribuyendo a la construcción de una cultura católica tan global como plural.

- **Iria Gómez del Castillo Dávila (IH): "Reformulaciones de Aztlán: explorando la relación entre utopía e identidad en el feminismo chicano"**

En 1969 surgió el Plan Espiritual de Aztlán, el documento en el que se volcaron las aspiraciones, deseos y proyectos políticos del Movimiento Chicano (1965-1975): la búsqueda de una cultura y lenguaje propio, la revisión de su pasado, el empoderamiento comunitario y, especialmente, la búsqueda de una mirada propia. Sin embargo, a partir de la década de los setenta la identidad chicana atravesó profundas disrupciones provenientes del contacto con otros movimientos sociales. El feminismo chicano emergió en la transición hacia las políticas de coalición, la reivindicación de la diferencia como el centro de los sujetos políticos y la llegada de nuevas nociones como la de la multiplicidad de la conciencia. Estas disrupciones identitarias generaron nuevos proyectos utópicos como el de Borderlands/La frontera (Anzaldúa, 1987) o "Queer Aztlán" (Moraga, 1992). Así, utopía e identidad muestran una sinergia: la recuperación de un pasado lineal y coherente dota de sentido al sujeto en su presente, proyectándose hacia el futuro. El objetivo de esta comunicación es presentar las bases teóricas que permiten explorar la relación entre dichas categorías -utopía e identidad-, esperando encontrar nuevas aristas para investigar la transformación de ambas.

- **Irene Barreno García (IH): "La imagen de las artistas en la prensa durante el franquismo: modelos y contramodelos"**

Esta aportación plantea un acercamiento al retrato que de las artistas se pretendía transmitir a través de la prensa franquista. Partiendo de un estudio de casos, analizaremos cuál era la forma en que se hablaba de las pintoras, qué tópicos sobre su figura y obra son los más frecuentes en el misógino discurso crítico del contexto y cómo era la acogida que recibían sus producciones por parte del público general y especializado. Partiremos del marco metodológico que proporcionan los estudios de género, en tanto que las noticias de prensa examinadas constituyen una traslación al ámbito artístico de los parámetros sociales y de género dictaminados por el nacional-catolicismo. Así, constataremos cómo los mecanismos discursivos usados para referirse a las artistas estaban orientados a la reafirmación y el fortalecimiento del ideal de mujer existente en la dictadura. No obstante, también se prestará atención a las grietas que producía en estos discursos la complejidad identitaria de las propias pintoras y la diversidad de sus posiciones. Mediante las entrevistas a artistas recogidas en la prensa, se puede comprobar cómo la imagen que de ellas se ofrecía en la prensa no siempre se corresponde con la realidad que estas muestran cuando hablan por sí mismas.

18 de enero de 2024

10:00 - 11:30 **Sexta sesión - Modera: Vincenzo Pavone (Instituto de Políticas y Bienes Públicos)**

- **Julia de las Obras-Loscertales (IEGD): "Análisis espaciotemporal de los patrones de gasto en la ciudad de Madrid a partir del gasto registrado en tarjetas bancarias"**

El Big Data está desempeñando un papel cada vez más protagonista en las investigaciones de ciencias sociales, y de la Geografía en particular. La alta resolución espaciotemporal de sus datos, su continua actualización o su geolocalización, le convierte en una gran oportunidad para complementar las tradicionales fuentes de datos y generar nuevos métodos de observación y análisis. En la presente tesis se empleará una fuente de datos apenas utilizada anteriormente, los gastos registrados en las tarjetas bancarias. La variada y abundante información geolocalizada que recogen estos datos y su combinación con otras fuentes tendrá como objetivo principal realizar un análisis espaciotemporal del consumo en la ciudad de Madrid. Hasta el momento, este estudio se ha centrado principalmente en el análisis de la economía nocturna (7p.m a 6a.m), ya que pese a la cada vez mayor importancia de la noche, el qué, el cuánto y el dónde se consume apenas han sido estudiados anteriormente. En esta investigación se han identificado los patrones de distribución espacial observando que durante el transcurso de la noche el consumo desciende abruptamente a partir de medianoche, quedando concentrado en el centro de la ciudad y produciéndose un cambio en la orientación económica hacia el ocio.

- **Ismael Salem Ould García (ILC): "Esclavitud y género en la obra literaria andalusí Al-'Iqd al-Farīd de Ibn 'Abd Rabbihi"**

La tesis se basa en el estudio de Al-'Iqd al-Farīd, obra literaria andalusí de Ibn 'Abd Rabbihi (m. 328-940), poeta cordobés del Emirato Omeya en al-Andalus. El foco de la investigación son las relaciones de dependencia recogidas por el autor en sus relatos, especialmente las de esclavitud y servidumbre y su relación con otros grupos sociales. Aunque la TD aborda tanto el estudio de esclavos y de esclavas, las segundas ocupan un lugar destacado por la rica información que la obra proporciona sobre ellas. La cuestión se aborda desde tres puntos de vista distintos: literario, historiográfico y lingüístico. Se estudiará el contenido de los pasajes sobre esclavitud, la procedencia de los mismos y el uso que el autor hace de ellos en la composición general de la obra. Finalmente, se llevará a cabo un estudio lingüístico de la lengua árabe en textos en los que la esclavitud está presente, pues estos episodios tienen valor desde un punto de vista sociolingüístico, léxico y semántico. Metodológicamente, se trata de una tesis filológica en la que se tendrán muy en cuenta las nuevas corrientes historiográficas sobre el estudio de las llamadas "dependencias asimétricas".

- **Alicia Hernández Tórtoles (IH): "Economía y producciones cerámicas en el Noroeste peninsular (s. II a.C.- II d.C.): una aproximación desde la Arqueología del Paisaje"**

En estas Jornadas presentaré mi proyecto de tesis predoctoral; en qué consiste, cuáles son los principales objetivos, la hipótesis de partida, la metodología que estoy siguiendo y el progreso obtenido a lo largo de esta trayectoria que comenzó en el año 2021 y en la cual sigo inmersa. Mi estudio se centra en las producciones cerámicas de tradición indígena dentro de las distintas esferas de la vida económica, cultural y social de los pueblos castreños del Noroeste peninsular. Cronológicamente, el período que abarco va desde finales de la Edad del Hierro hasta época altoimperial. Para ello, estudio los conjuntos materiales y su contexto de varios yacimientos arqueológicos en los territorios astur y lucense como la Corona de Quintanilla (León), el castro de Cabo Blanco (Asturias) o Santa María do Castro (Lugo). Estas producciones se realizan en un ámbito de consumo y distribución local y doméstico, manteniendo sus principales características técnicas y funcionales del mundo indígena prerromano. El enfoque principal de este trabajo es la Arqueología del Paisaje, con unas interpretaciones que parten del estudio de los modelos de economía antigua, con el fin de contribuir a la comprensión de los procesos de cambio que supuso la dominación romana.

- **Isabel Rodríguez (IPP): "La permisividad normativa del partidismo político. Un estudio experimental sobre el papel de las normas sociales en la discriminación política"**

La identidad política se ha convertido en la división social más importante del siglo XXI. En las democracias occidentales, cada vez hay más estudios en ciencias sociales que demuestran la primacía del partidismo sobre otras divisiones sociales relevantes, como la raza, la etnia, la religiosidad o la identidad nacional. El partidismo, también denominado polarización afectiva, se entiende como una forma de hostilidad y prejuicio que opera más allá de las líneas políticas. La cuestión es por qué las personas se enzarzan en hostilidades interpersonales con otras personas basadas en su partidismo más que en el caso de diferencias regionales, lingüísticas, étnicas o religiosas. Una respuesta cada vez más común es que las interacciones entre otras divisiones sociales están limitadas por un conjunto de normas sociales que se encuentran en el núcleo de las sociedades democráticas, pero no existen presiones ni sanciones similares en el ámbito político.

En este artículo medimos la discriminación respecto a múltiples dimensiones de la identidad social utilizando una serie de experimentos de laboratorio y una muestra de 418 sujetos de dos países, España y Reino Unido. La dimensión de la identidad que se trata en cada sesión experimental varía exógenamente entre la afiliación religiosa, como identidad sujeta a normas sociales, y el partidismo y un tratamiento de identidad artificial, en el que esperamos que fallen las normas. Demostramos que la mayor discriminación contra los grupos externos se produce en el ámbito político, donde este comportamiento también está a su vez permitido por las normas sociales. Argumentamos que, aunque históricamente se han desarrollado normas que sancionan la discriminación en otras dimensiones, no se ha producido ningún proceso de este tipo en relación con la afiliación política. Las normas sociales no consiguen restringir las hostilidades interpersonales en el ámbito de la política, lo que pone en primer plano la identidad política y contribuye a que florezca la polarización.

18 de enero de 2024

12:00 - 13:30 **Séptima sesión - Modera: Astrid Wagner (Instituto de Filosofía)**

- **Elen Irazabal (IPP): “La Tensión entre Protección Estatal y Libertad Individual en la Unión Europea”**

Mi intervención se centrará en el rol de la Unión Europea en la implementación y salvaguarda de los derechos fundamentales, centrándose particularmente en el derecho fundamental a la protección de datos personales. Analiza la dualidad del Estado como ente protector y, simultáneamente, como posible restringidor de las libertades individuales, subrayando cómo esta dualidad puede conducir a desigualdades sociales. Se investiga la dinámica entre los derechos y responsabilidades de los individuos en el contexto de la influencia estatal, poniendo énfasis en la naturaleza discrecional del poder estatal y cómo esta puede llevar a la erosión de las libertades individuales y a una creciente disparidad entre gobernantes y gobernados.

- **Pelayo Rubio (IH): “Valor y vanguardia: el arte y la cultura como avanzada diplomática durante el Franquismo”**

Este trabajo analiza el modo en que la cultura y el arte español fueron instrumentalizados con el objetivo de abrir las puertas que bloqueaban el paso a una dictadura que, pese a tenerlo todo en contra, supo jugar sus cartas en el terreno diplomático. Esta investigación se centra en el análisis de las distintas estrategias que se siguieron dentro y fuera de España durante el Franquismo, a través del Arte, recomponiendo así una Historia que ha quedado dispersa y desatendida hasta el momento. Pretendemos así comparar la representación española en el extranjero — a través de los principales certámenes artísticos a los que concurrió la España de Franco, como las bienales de Venecia, Sao Paulo o Alejandría — con el panorama artístico y las experiencias que se daban en el interior del país, consiguiendo así comprender el cauce que siguieron las artes, el valor que tuvieron para el régimen, y el calado que han tenido en la sociedad española.

- **David Solórzano Pinilla (IH): “Historia en haz y envés: intercambios culturales entre las artistas en la Edad de Plata en España y los autores de la generación del 14”**

El primer tercio del siglo XX en España no se comprende sin la incorporación de las mujeres al panorama sociopolítico y cultural, un periodo cuyo contexto nos brinda la conocida Edad de Plata en la que la irrupción de estas mujeres es coetánea a la llegada de la modernidad, la vanguardia y, también, el nacimiento de un grupo de intelectuales conocido como generación del 14. Por tanto, estos autores presenciaron dicho fenómeno e interactuaron con toda la batería de artistas, escritoras, filósofas o políticas que vivieron en primera línea aquel periodo y quebrantaron los patrones previos que subyacían a las mujeres en un segundo plano bajo el espectro del «ángel del hogar», que relegaba a la mujer al ámbito doméstico. Los objetivos de esta investigación pretenden comprobar si es posible establecer un estudio sobre las mujeres artistas de la Edad de Plata en España bajo el marco de los estudios con perspectiva de género y realizar un análisis comparativo entre el papel de las artistas y los autores de la generación del 14, además de estudiar la concepción de este grupo sobre las mujeres en aquel momento de irrupción, y la interacción entre ambos sujetos a través de sus fuentes primarias, sirviendo la hemerografía de catalizador principal.

- **Francisco José Sánchez Bernal (IH): “Cine y exilio republicano: puntos de encuentro para un análisis historiográfico”**

La presente propuesta de comunicación pretende suponer una aproximación al área de investigación del cine en el exilio republicano español, que utilizada como hilo conductor permitirá señalar los espacios periodísticos propios de la cultura en el destierro que destinaron un lugar a la crítica y reflexión sobre el arte cinematográfico. La investigación, se dedica al estudio del cine en el exilio republicano utilizando una metodología novedosa que va más allá de las películas. La escasez de las obras fílmicas de este contexto, su temática —que se centra y sigue las necesidades marcadas por la industria— y otros problemas metodológicos, hacían difícil la aplicación de los enfoques más ortodoxos dentro la Historia del Cine. En este sentido, la búsqueda de una hoja de ruta que permita hacer aportaciones relevantes en este ámbito de estudio ha propiciado una perspectiva cultural, rechazando el tradicional análisis de las películas o la elaboración de un corpus onomástico.

18 de enero de 2024

14:30 - 15:45 **Octava sesión - Modera: Alejandro Baer (Instituto de Lengua, Literatura y Antropología)**

- **Oriol Navarro Erausquin (IFS): "El discurso conspirativo anti-migratorio de "El Gran Reemplazo"**

El enunciado fundamental de la teoría de la conspiración de El Gran Reemplazo, según R. Camus (2011), "es muy sencillo, tienes un pueblo, y en el lapso de una generación tienes a un pueblo distinto". La sencillez con la que presenta la amenaza existencial y delimita las fronteras identitarias entre los dos grupos participantes de este profetizado evento es clave para entender su propagación en sociedades polarizadas cuyo discurso público está mediado por redes sociales. Se aproximará a la cuestión reemplacista como un discurso abierto sujeto a múltiples iteraciones, buscando rastrear la genealogía del discurso reemplacista entre el nacionalpopulismo europeo. Se tendrán en cuenta sus diversos hitos (como la publicación de libros con esa tesis o la victoria de partidos políticos con discurso reemplacista) y su relación con dimensiones empírico-históricas, con un especial énfasis en la crisis de los refugiados de 2015.

- **Adrián Rioja Herrero (IH): "Parcial, apasionada, política... y transterrada. Aportaciones al estudio del exilio republicano de 1939 desde la crítica de arte"**

La presente comunicación pretende abordar las posibilidades que ofrece el estudio de la crítica de arte para la investigación sobre el exilio republicano de 1939 en Latinoamérica. En el contexto de esta diáspora, la crítica desempeñó un papel crucial a la hora de tejer alianzas estético-políticas entre intelectuales exiliados y latinoamericanos, pero también representó un intento de articular la resistencia antifranquista desde el ámbito cultural y de tender puentes hacia el interior de España. Fruto del desplazamiento, la crítica exílica se enmarca en lo que algunos autores han denominado «estéticas migratorias», en tanto que cuestiona la centralidad del Estado-nación en la construcción del canon historiográfico y presenta unos modelos de temporalidad alternativa a la concepción monolítica del tiempo, la historia y el progreso. Con este objetivo, partiremos de una cartografía de las relaciones entre crítica, revistas, artistas y escritores, para a continuación profundizar en la reconfiguración transterrada de la crítica moderna baudelairiana («parcial, apasionada y política») a través de dos estrategias interrelacionadas: la lucha por el canon cultural y la concepción laberíntica y no lineal del tiempo.

- **Beatriz Martínez López (IH): "Redes humanitarias a través del Atlántico: el Comité de Ayuda a los Republicanos Españoles"**

Constituido en París en 1945, el Comité de Ayuda a los Republicanos Españoles (CARE) se sitúa como el eje central de una cartografía humanitaria transnacional en pleno contexto de efervescencia de la Guerra Fría. Apoyado por importantes organismos norteamericanos de cooperación, como el Joint Anti-Fascist Refugee Committee (JAFRC), contó, entre sus altavoces, con personajes relevantes en el ámbito intelectual y cultural, como Pablo Picasso o Manuel Azcárate. Igualmente destacable fue la participación activa de miembros de la Unión Nacional Española (UNE) y, por extensión, del Partido Comunista (PCE), lo que, al mismo tiempo, marcó las motivaciones que llevaron a su desintegración. Con todo, esta comunicación pretende reconstruir la historia del CARE con el objetivo de determinar su alcance geográfico, político y humanitario, así como el lugar que ocupó en el acontecer del exilio republicano español de 1939. Los espacios en los que el CARE operó de forma sistemática (como el Hospital Varsovia de Toulouse) el signo político de los organismos internacionales con los que colaboró, sus benefactores o los países que participaron del periplo de los envíos de víveres y otros productos de primera necesidad del continente americano a Francia, permiten demostrar la vocación conciliadora del comité, así como la importancia simbólica y diplomática de sus cabezas visibles.

- **Luiza Sidonio (IPP): "A classification of energy policies to foster clean innovation in Brazil: changes in the last three decades"**

The main purpose of the study is to analyze the evolution of policies for the energy transition in Brazil with potential to stimulate environmental-friendly innovations that are able to reduce the emission of greenhouse gases. A categorization is part of the research activity because of its importance of changing or creating new concepts, measuring and sorting policies (Collier et al, 2012). The paper is based on two complementary methodologies: a theoretical investigation, and an empirical study. The theoretical content of the paper is based on the following frameworks: (1) science and technology policy research; (2) development economics; (3) evolutionary economics. The concepts of "mission-oriented" policies, societal challenges and others are used in the context of green technologies/energy innovations. Rogge & Reichardt (2016) give some recommendations for operationalizing the examination of policies and their instruments: "As starting point research can draw on data bases of policy instruments, such as the IEA policies and measures data bases for renewable energies or energy efficiency (...)" (p. 1.631). Therefore, for the empirical study, the primary source of information for the elaboration of the novel database created, BRENIPOL_CO2, is the IEA's list of 79 energy policies implemented in Brazil since 1992 as of June 2022, with a data curation effort involving some corrections and additions. We initially worked with a detailed description of 92 policies and finally retained 65 policies of the database.

18 de enero de 2024

15:50 - 17:05 **Novena sesión** - Modera: Mariano Gómez (Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo)

- **Alberto Márquez Carrascal (IPP): "Cambio y crisis en la educación superior: un análisis histórico de las políticas autonómicas de universidades en España, 1984-2022"**

En España, la descentralización de la política de educación superior (ES) comenzó en 1984, como parte de una reforma de la Constitución que dio lugar a diecisiete comunidades autónomas. Como parte de mi investigación doctoral, presento un análisis histórico comparado del proceso de descentralización, basado en los documentos políticos y los presupuestos de ES aprobados por los Parlamentos regionales. La atención se centra en los cambios en los modos de gobernanza a lo largo del tiempo, que sugieren diferencias entre las autonomías, presentando distintas variedades que van desde estrategias de planificación racional y control a otras más autorreguladas y de supervisión. Estas variedades coinciden con un cambio en las combinaciones de instrumentos de política utilizados por los gobiernos autonómicos a lo largo del tiempo. De particular interés son las diferencias en los modos de gobernanza entre los distintos territorios españoles, también en cómo evolucionaron sus subsistemas de ES tras la reforma nacional de 2003 y la crisis financiera mundial de 2007-2008 que sacudió el sector español de la ES y los presupuestos disponibles.

- **Leia Jiménez Torres (ILC): "La herencia clásica en la escuela egipcia cristiana, una aproximación papirológica"**

Durante la Antigüedad Tardía (siglos IV-VII d.C.), Egipto experimentó una serie de profundos cambios culturales y socioeconómicos respecto al periodo anterior: la crisis económica, el auge del cristianismo y la fundación de los primeros monasterios, junto con las invasiones persa y árabe, dejaron huella en múltiples aspectos de la sociedad egipcia y en su producción artística. Uno de los aspectos que tuvo que adaptarse al nuevo entorno sociocultural y religioso fue la educación. Hasta entonces, la formación que recibían las élites egipcias seguía siendo la que importaron los macedonios tras la conquista de Alejandro Magno, basada exclusivamente en la tradición literaria griega clásica.

Nuestro proyecto de tesis doctoral tiene el objetivo de establecer los procesos adaptativos que experimentó la educación griega clásica en este nuevo escenario religioso y social. Para ello, estudiamos un corpus de textos escolares escritos sobre papiro entre los siglos IV y VII d.C., centrándonos en la convivencia de los textos griegos y cristianos en el aula, y el estudio del bilingüismo greco-egipcio en el contexto educativo.

- **Aitor García Aguirre (IEGD): "Capital cultural como agente de transmisión intergeneracional de hábitos y sus ecos en la salud a lo largo del ciclo vital"**

El envejecimiento no es un proceso homogéneo. No todo el mundo llega a ciertas edades, y quien lo hace se puede encontrar con distintos grados de salud. Incontables son los factores que determinan el desenlace de dicho proceso de envejecimiento, pero entre ellos es común en la literatura que se enfatice la infancia como periodo crítico de estudio. En particular, los efectos perniciosos de la pobreza material han sido ampliamente estudiados. Sin embargo, se ha pasado por alto en gran medida la dimensión cultural. El capital cultural es de vital importancia ya que juega un papel fundamental en el proceso de creación de gustos, hábitos y predisposiciones en las primeras etapas de vida. Teniendo en cuenta la creciente prevalencia de dolencias relacionadas con los estilos de vida; obesidad, enfermedades coronarias, ciertos tipos de cáncer, etc; estudiar el proceso de formación de dichos hábitos y como se interrelaciona con la clase social es de vital importancia.

18 de enero de 2024

17:10-17:30 Clausura

Comité organizador de las Jornadas:

- Leia Jiménez Torres - Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo (ILC-CSIC)
- Alberto Márquez Carrascal - Instituto de Políticas y Bienes Públicos (IPP-CSIC)
- Beatriz Martínez López - Instituto de Historia (IH-CSIC)
- Pilar Peinado Expósito - Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (ILLA-CSIC)

Tejiendo redes entre lo humano y lo social:

I JORNADAS PREDOCTORALES
DEL CCHS

Comité Organizador:

- Leia Jiménez Torres (ILC)
- Alberto Márquez Carrascal (IPP)
- Beatriz Martínez López (IH)
- Pilar Peinado Expósito (ILLA)



CSIC
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



iegd

IFS

ih

ilc

ILLA

IPP